

n. 07/03 – 4 giugno 2007

MusicArte – Festa della Musica 21 giugno 2007

Collaborazione tra Archivio di Stato, Museo del Territorio Biellese, UPBeduca e Comune di Occhieppo Superiore

La Festa europea della musica che si celebra il 21 giugno, giorno del solstizio d’estate, è considerata in tutta Europa un importante appuntamento volto a favorire la conoscenza delle diverse realtà musicali dei paesi dell’Unione Europea e a rafforzare la cooperazione e gli scambi culturali in ambito musicale. Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali vi aderisce con lo slogan *MusicArte* coinvolgendo insieme alla Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo, tutti i propri Istituti centrali e territoriali così da consentire la realizzazione di eventi musicali gratuiti nei propri luoghi d’arte.

In questo modo la Festa acquista un ulteriore valore di momento di partecipazione e coinvolgimento attraverso il quale il pubblico può cogliere la connessione esistente tra le varie espressioni dell’arte. Questa trasversalità è colta e sottolineata nel programma elaborato da alcuni mesi a Biella dall’Archivio di Stato, che è l’unico Istituto territoriale del Ministero presente in provincia, il Museo del Territorio Biellese, la cui attività è tesa a promuovere la conoscenza del patrimonio storico-artistico del territorio, e da UPBeduca–Università Popolare Biellese, che ha dedicato negli anni molte energie alla valorizzazione del patrimonio musicale del territorio. Il Comune di Occhieppo Superiore si è prestato ad accogliere la parte concertistica della manifestazione.

Il programma che ha per titolo “Musica Maestro!” (con riferimento agli autori biellesi presentati) si articola in tre momenti che colgono pienamente l’invito del Ministero di fare della «Festa un’occasione ove le varie espressioni dell’arte troveranno un luogo di incontro».

“**Musica da vedere**” (ore 18.00, ritrovo sul sagrato della Basilica di San Sebastiano) è un itinerario artistico-musicale tra le testimonianze figurative e le fonti documentarie conservate nel Chiostro di San Sebastiano: Basilica, Museo e Archivio. Alessandra Montananera del Museo del Territorio illustrerà le opere d’arte e Graziana Bolengo i documenti “musicali” dell’Archivio di Stato, mentre Alberto Galazzo metterà in evidenza gli “arnesi” della musica dipinti nelle opere d’arte o raccontati dai documenti. L’itinerario (che a tutti gli effetti è una visita guidata perché i brevi interventi saranno effettuati direttamente davanti all’opera o al documento) sarà accompagnato da musiche medioevali e rinascimentali per strumenti a fiato eseguite da Massimo Givonetti.

“**Musica da scoprire**” (ore 20.45, Auditorium di Villa Mossa a Occhieppo Superiore) è una breve riflessione proposta da Alberto Galazzo sui musicisti biellesi in generale e, in particolare, su Pietro Magri (1873-1937) e Pietro Sampietro (1872–1957) di cui quest’anno ricorre l’anniversario della morte, rispettivamente il settantesimo e il cinquantesimo.

“**Musica da ascoltare**” (ore 21.15, Cortile di Villa Mossa a Occhieppo Superiore) è un concerto fatto esclusivamente di musiche di autori biellesi o che hanno operato strettamente a contatto con la cultura biellese: Berardo Sbraccia (1858-1936), notissimo a Sordevolo, ma anche in tutti gli Stati Uniti dove una sua marcia è ancora oggi cavallo di battaglia delle grandi Bande Musicali; Pietro Generali (1772-1832), nativo di Masserano e “padre spirituale-musicale” di Gioachino Rossini; Lorenzo Perosi (1872-1956), di madre andornese e che ad Andorno ha composto nel 1898 uno dei suoi più grandi oratori; Pietro Magri (1873-1937), il cantore di Oropa; Mario Ceretti (1921-2004), indimenticato organista e direttore di banda; Pietro Sampietro (1872–1957), geniale ed eclettico musicista che merita ampiamente di essere rivalutato; Guido Maffiotti (1895-1969), camburzanese che è stato tra i primi concertisti di clavicembalo nell’Europa degli anni Trenta del Novecento; Nelson Sella (1895-1988), organista prestigioso che ha avuto per maestri i più grandi del suo tempo, tra cui Magri; Ermellino Allorto (1891–1964), che per la musica nel Biellese dell’anteguerra ha fatto veramente molto. Le composizioni, che vanno dal “foglio d’album” alla marcia sinfonico-bandistica, sono proposte dall’Insieme del Laboratorio di Ricerca-Storico Musicale di UPBeduca (Edoardo Cassaro flauto, Elena Straudi arpa) e dalla Banda Musicale “Giuseppe Verdi” di Biella diretta da Massimo Folli.



MINISTERO PER I BENI
E LE ATTIVITÀ CULTURALI
Archivio di Stato di Biella



Comune di
Occhieppo Superiore

Musica Maestro!



giovedì 21 giugno 2007

Biella, Chiostro di San Sebastiano, ore 18.00

Musica da vedere

itinerario artistico tra le testimonianze figurative e le fonti documentarie:

Basilica, Museo, Archivio

Archivio di Stato di Biella, Graziana Bolengo

Museo del Territorio Biellese, Alessandra Montanera

UPBeduca–Università Popolare Biellese, Alberto Galazzo e Massimo Givonetti

(si segnala che la Caffetteria del Chiostro resterà aperta per l'aperitivo)

Occhieppo Superiore, Villa Mossa, ore 20.45

Musica da scoprire

riflessione su «Pietro Magri (1873-1937), Pietro Sampietro (1872–1957) e “orchestra”»

UPBeduca–Università Popolare Biellese, Alberto Galazzo

Occhieppo Superiore, Villa Mossa, ore 21.15

Musica da ascoltare

“... quanto rimane sotto il moggio ...”, concerto con musiche di autori biellesi

Insieme del Laboratorio di Ricerca-Storico Musicale di UPBeduca (Edoardo Cassaro flauto, Elena Straudi arpa)

Banda Musicale “Giuseppe Verdi” di Biella (Massimo Folli direttore)

Berardo Sbraccia (1858-1936)

La banda nascente [1910]

Pietro Generali (1772-1832)

Adelina: Sinfonia [ms. 1816 inedito, rev. Alberto Galazzo, trascrizione Massimo Folli]

Lorenzo Perosi (1872-1956)

La Resurrezione di Cristo: finale [1899]

Pietro Magri (1873-1937)

Tre inni di marcia per Oropa (vers. per banda, 1920)

Tutta bella e iridescente op. 373a, A Te madre nostra op. 373b, Le squille benedette op. 372

Mario Ceretti (1921-2004)

Ave Maria [1960 ca]

Pietro Sampietro (1872–1957)

Sogno, melodia – vers. per flauto e arpa [1910 ca]

Guido Maffiotti (1895-1969)

Largo con espressione – per flauto e arpa [ms. 1930 ca. inedito, rev. Alberto Galazzo]

Nelson Sella (1895-1988)

Due pagine d'album: 1. Con moto tranquillo; 2. Tempo di ninna nanna – per flauto e arpa [1931]

Ermellino Allorto (1891–1964)

Allegra brigata [1950 ca]